

1 Protection

Sous les branches protectrices d'un *Acer palmatum* (Érable du Japon) se répand, comme en rideau, *Rosmarinus officinalis* (Romarin commun). À l'arrière-plan se nichent la banquette et le brasero.

2 Repos

Au bord de la piscine, pour profiter d'un moment de repos plus ou moins prolongé, on reconnaît les belles chaises longues de la collection Alizé du fabricant français Fermob. Dans le fond, un cerisier.

3 Mariage

Côté végétaux, Julien Kellenberger a su marier les persistants qui génèrent

un élément de structure durable tout au long de l'année et des plantes vivaces qui sont synonymes de renouvellement annuel et d'une beauté fluctuant au rythme des saisons. Ici, on distingue le feuillage doré d'un *Acer palmatum* (Érable du Japon) avec, au fond, bambous et *Cotinus coggygria* (Arbre à perruques) ainsi qu'un conifère.

4 Duo

Le massif fleuri et joliment coloré repose sur un duo principalement composé d'*Echinacea purpurea* (Échinacée) et de *Gaura lindheimeri*. Sur la droite, se reconnaît le feuillage pourpre d'un *Cotinus coggygria* (Arbre à perruques).

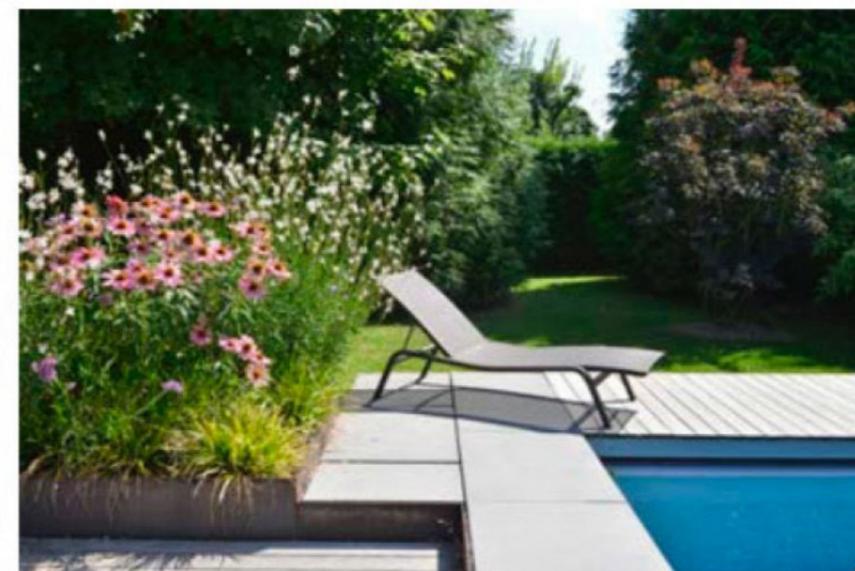
UNE FARANDOLE DE LIEUX DE VIE

C'est parfaitement inimaginable mais lorsqu'on compare l'avant et l'après de l'intervention de l'architecte paysagiste Julien Kellenberger (Mise en Scène), la métamorphose apparaît totale. Originellement, à l'arrière, il s'agissait d'un terrain nu, seulement recouvert d'une pelouse, de surcroît, tout en pente. Quant à la partie avant, la façade de la maison semblait donner directement sur la rue. Les propriétaires ont longuement hésité quant à l'installation de la piscine. On précisera que cette propriété se situe en Suisse, non loin du lac Léman, entre Genève et Lausanne. La durée d'utilisation d'une piscine extérieure, non couverte, est évidemment limitée aux mois d'été les plus chauds. Julien est parvenu à convaincre les propriétaires de l'équiper d'une pompe à chaleur ce qui a pour vertu de réchauffer, de quelques degrés salutaires, l'eau de la piscine permettant ainsi de prolonger, au point même, de doubler la période dédiée à la baignade.

Mais l'intervention de Julien a également porté, plus globalement, sur toute

l'organisation du jardin. Il a aménagé plusieurs lieux de vie qui marquent, en quelque sorte, les différents moments de la journée. Fort opportunément, il a opté pour un déplacement de la terrasse abritant la partie salle à manger qu'il a éloignée de la maison afin de lui octroyer une existence propre. Mieux, une fois attablé, on peut profiter d'une vue sur la maison qui devient alors un élément du décor. Trois espaces de convivialité se succèdent : une partie salle à manger, suivie par un coin détente autour de la piscine avec quelques chaises longues signées Fermob et, enfin, un salon où l'on peut se réchauffer autour d'un boma. Les enfants n'ont pas non plus été oubliés puisque des parties engazonnées ont été aménagées, autorisant les jeux d'extérieur.

Un cadre de vie dont se félicitent les propriétaires qui profitent ainsi d'un dépaysement avéré et renouvelé chaque jour lorsqu'ils rentrent de leurs activités professionnelles et se plaisent à oublier les vicissitudes du quotidien. Le goût du bonheur ? Mission accomplie M. Kellenberger !



1+ Contrebas

De larges dalles facilitent le trajet de la maison vers la terrasse en bois faisant office de salle à manger qui est positionnée en léger contrebas et s'avère strictement délimitée par une bordure en métal. Mine de rien, cette délimitation apporte une intimité bienvenue et lorsque la nuit vient et que la température chute, lames de bois, dalles et même bordure en métal restituent un peu de chaleur emmagasinée au cours de la journée. À l'arrière-plan, un bouleau et un érable.

2+ Îlot

Joli petit îlot de végétation composé d'un superbe *Acer palmatum* (Érable du Japon) avec, à ses pieds, un massif de *Rosmarinus officinalis* (Romarin commun) bordé par *Erigeron karvinskianus* (Vergerette mucronée, Pâquerette des murailles).

3+ Succession

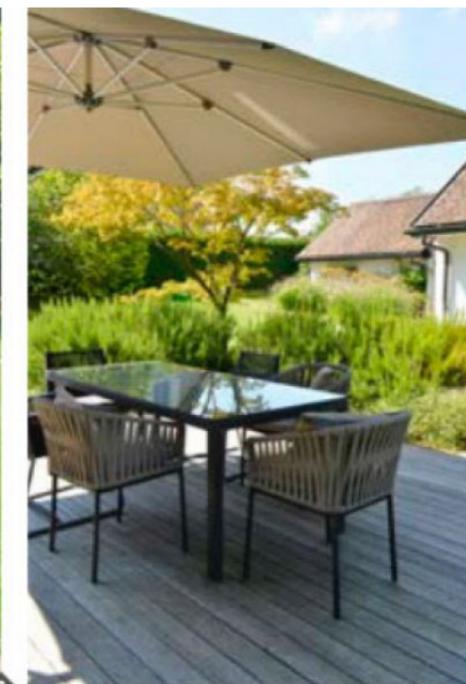
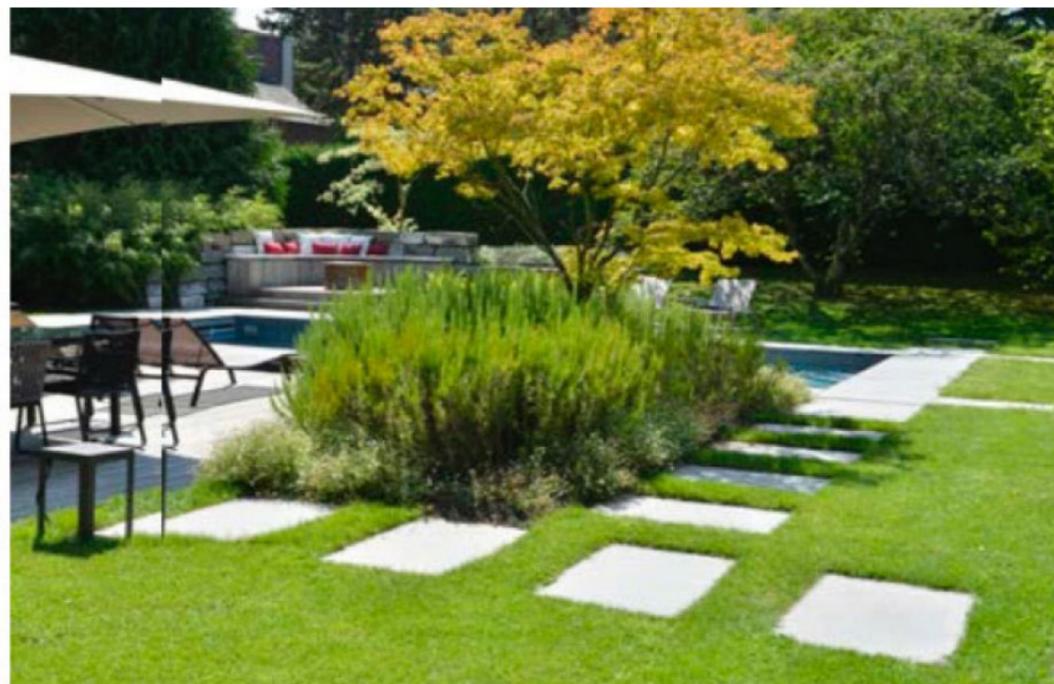
La succession des terrasses et des différents espaces de vie apparaît sur cette vue : salle à manger, coin détente et, de l'autre côté de la piscine, le salon avec la banquette autour d'un boma.

4+ Abrité

À l'abri du parasol de la collection Sombrano, chez Glatz, la table accueille quatre fauteuils de la collection Bitta de l'éditeur ibérique Kettal.

5+ Métamorphose

L'entrée de la propriété a été entièrement reconstruite. À l'origine, le goudron était omniprésent, au point que l'on pouvait croire que c'était la route qui passait le long de la maison. Julien a totalement métamorphosé la conception de cette zone d'accueil qui peut enfin être qualifiée d'accueillante. Une large allée composée de pas japonais mène à l'entrée de la maison, accompagnée de quelques *Buxus sempervirens* (Buis) taillés en boule. Une dense végétation masque judicieusement et apporte une impression de mystère. Sur la gauche, se déploie *Betula* (Bouleau), alors que, sur la partie droite, le massif recèle *Acer palmatum* (Érable du Japon) ainsi qu'un conifère et, en bordure, quelques fougères et *Heuchera* (Heuchère).



1+ Convivialité

Mêlant des lames de bois et des blocs de pierre naturelle, la banquette et le boma qui prend place en son centre sont des réalisations sur mesure à mettre au crédit de Mise en Scène. On aura relevé que l'ensemble a été positionné légèrement en hauteur ce qui permet de profiter d'autant mieux de la perspective sur le jardin et la maison. La qualité de la mise en scène mérite d'ailleurs d'être soulignée : les quelques boules de *Buxus sempervirens* (Buis) et les fougères servent d'éléments de décoration et sont indéniablement sources de raffinement. À l'arrière, sur la droite, prend place un *Cornus controversa* 'Variegata' (Cornouiller des Pagodes). Au fond, formant un efficace et élégant écran de protection, des bambous et des conifères se dressent et participent de la convivialité de cet espace. Tandis qu'à l'arrière, s'aperçoivent des fougères, une boule de buis et un arbre fruitier (Cerisier).

2+ Créations

L'éclairage de l'ensemble du jardin a été extrêmement soigné, mettant ainsi en valeur le jardin à la nuit tombée. L'aspect décoratif a été privilégié comme le confirme le choix des lampes d'exception du designer, Jean-Philippe Weimer dont les créations (collection Pili) émergent au milieu des pieds de lavande. À l'arrière, un *Cornus controversa* 'Variegata' (Cornouiller des Pagodes).

