

# LES PLUS BEAUX JARDINS

REPORTAGES  
**12 jardins  
petits et  
étonnants**

**TENDANCE**

Un banc  
intégré  
au jardin

**ENQUÊTE**

Ce qu'il faut  
savoir sur  
les 14 plantes  
interdites

**VÉGÉTAUX**

Pimpantes,  
les grimpantes!

POUR AMÉNAGER  
VOTRE JARDIN,  
ADOPTÉZ UNE

# DÉCO NOUVELLE VAGUE!

**EN EXCLUSIVITÉ**

15 paysagistes  
nous dévoilent  
leur jardin au  
design innovant

6,90€ // N°12 // NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2016

L 17230 - 12 - F: 6,90 € - RD



DOM 7,90€ ■ BEL/LUX 7,30€ ■ CH 11,70FS ■ CAN  
11,50\$CA ■ ESP/ITA/GR/PORT 7,60€ ■ N CAL/S 990 XPF  
■ POL/S 1100 XPF ■ MAR 80 DH

LA DÉCO  
D'EXTÉRIEUR  
NOUVELLE  
TENDANCE

NUMÉRO

12

ultradesign  
contemporain  
zen  
urbain  
méditerranéen  
romantique  
champêtre  
gourmand  
exotique

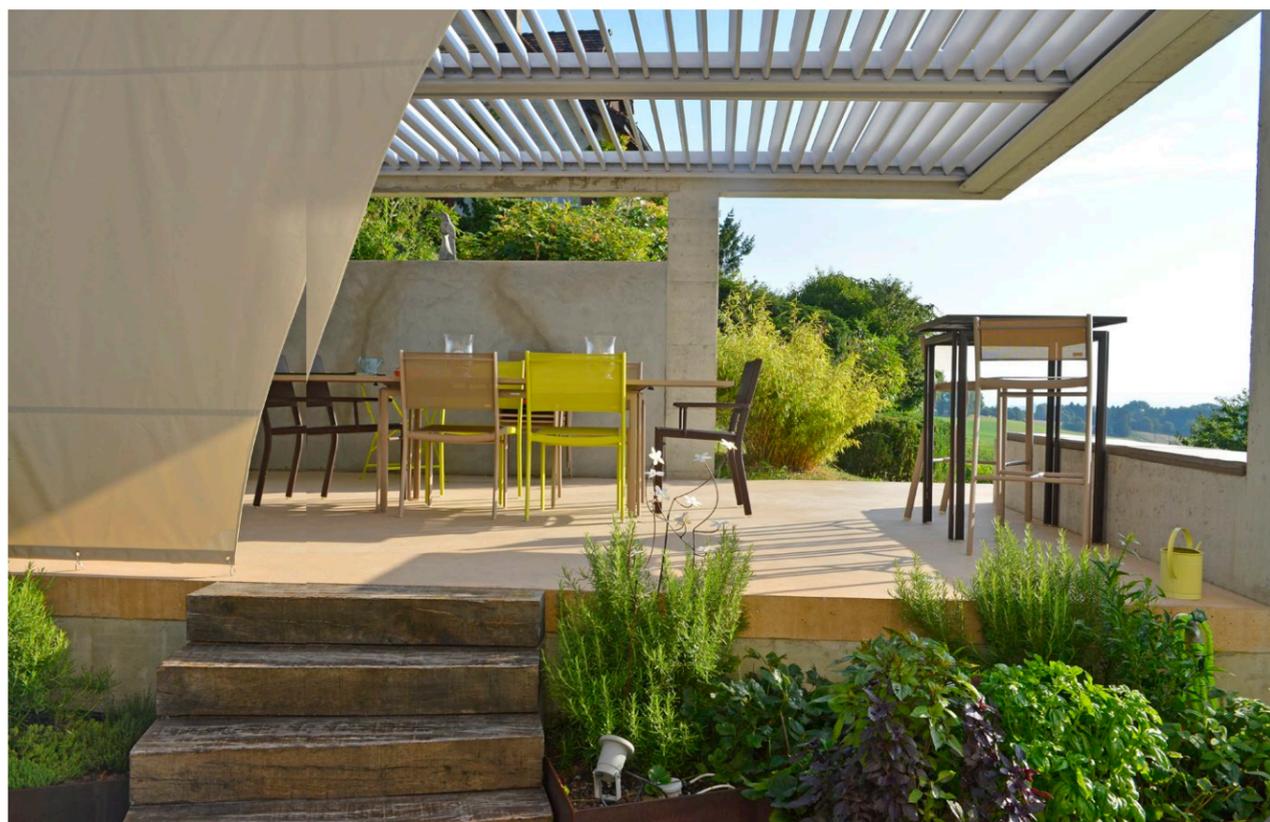
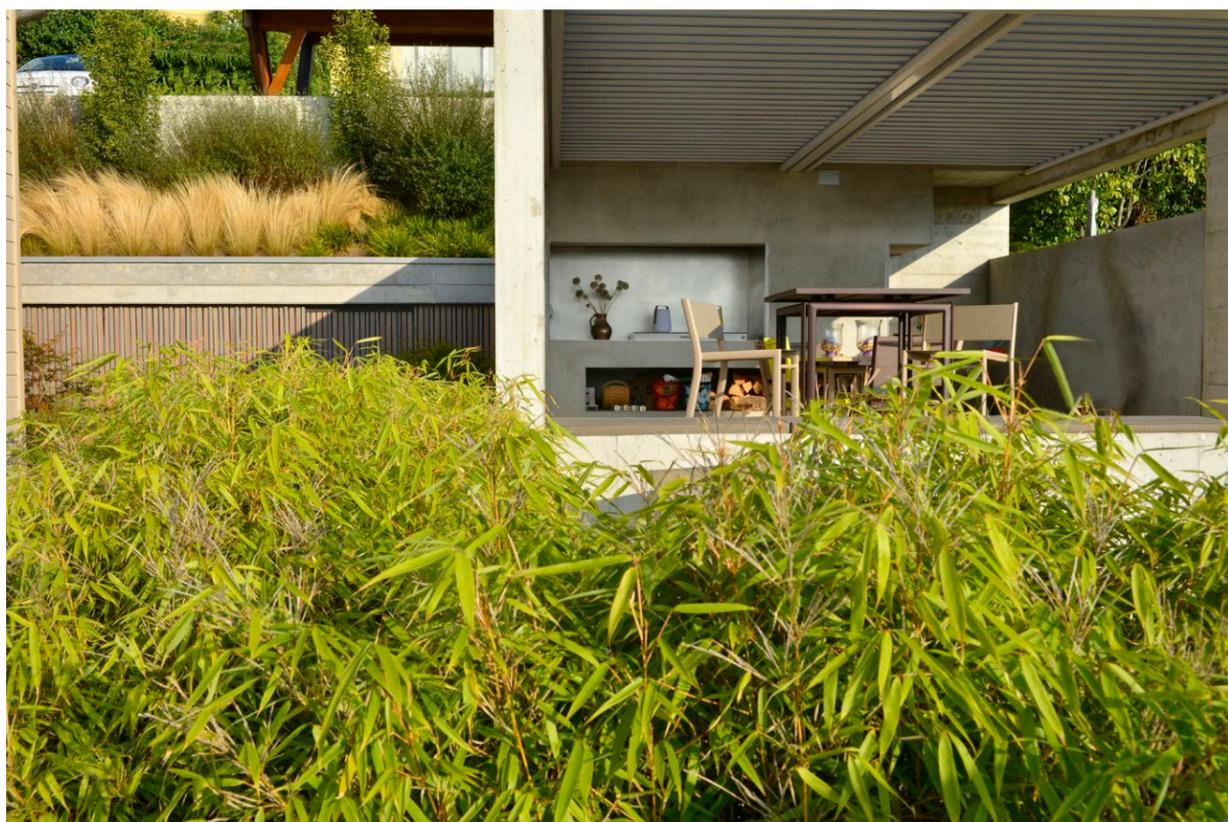


**Convivialité**  
Dans ce jardin en pente  
pleinement orienté vers  
le lac Léman, les lieux de  
convivialité sont légion  
pour se reposer, partager  
des moments entre amis  
et en famille, ou tout  
simplement s'asseoir un  
moment, un livre en mains.

# UN JEU DE DOUBLE VUE

Depuis cette maison et son jardin, on profite d'une vue naturellement magnifique sur le lac Léman. La prouesse de Julien Kellenberger aura consisté à rendre la vue tout aussi enviable quand on se tourne vers la maison depuis les contreforts de ce jardin tout en pente.

TEXTE BRUNO WARASCHITZ PHOTOS NATHALIE PASQUEL / MAP-MISE AU POINT



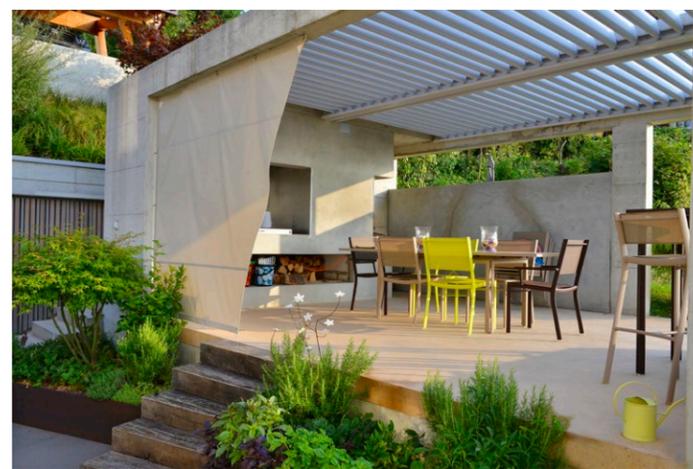
## UNE STRUCTURE EN MOUVEMENT

Alors que la maison a été construite voici une vingtaine d'années, les propriétaires n'ont fait appel au talentueux architecte-paysagiste Julien Kellenberger (Atelier Mise en Scène) que récemment, il y a seulement trois ou quatre ans. Située en Suisse, entre Genève et Lausanne, cette maison qui est orientée vers le lac Léman et fait face aux Alpes françaises profite bien entendu pleinement de cette vue magnifique. Mais Julien Kellenberger, lorsqu'il a conçu ce jardin, a veillé à soigner la vue également lorsqu'on se tourne vers la maison, un aspect trop souvent négligé et qui, pourtant, au quotidien, se montre crucial.

Installé sur des coteaux anciennement plantés de vignes, le jardin s'organise sur un terrain particulièrement pentu. L'idée a consisté à créer des mouvements concrétisés par plusieurs terrasses successives. Sur chacune de ces restanques, ainsi constituées, une ambiance spécifique a été respectée, en fonction des attentes de chaque membre de la famille. Le niveau principal est formé de la maison qui est un espace de vie. Une cuisine d'été vient en prolongement de la cuisine intérieure et offre l'opportunité de profiter du jardin et de la vue, bien à l'abri du soleil ou des intempéries grâce à la pergola avec ses persiennes occultantes et mobiles électriquement.

Le second niveau est occupé par les potagers qui réussissent

parfaitement à concilier l'aspect pratique à une esthétique contemporaine. Puis, à mesure que l'on poursuit la descente, on côtoie plus des petits fruits, tels que framboisiers, mûriers, des cultures qui se montrent plus difficiles à maintenir dans des carrés. Si l'on continue à s'enfoncer, on achève la visite par les zones à caractère plus utilitaire où se mêlent compost, terreau, outils... Point fort de l'Atelier Mise en Scène, l'équipe, riche de 34 personnes, se montre capable de travailler tous les matériaux, l'acier, le bois, comme la pierre... D'ailleurs, alors que beaucoup de paysagistes utilisent le Corten, Julien et ses équipes travaillent l'acier dans leurs propres ateliers. « Nous travaillons essentiellement avec de l'acier marchand pour des questions de coût mais également parce que le choix est nettement plus grand, explique Julien. On opère des traitements ensuite en fonction de l'oxydation que l'on recherche à obtenir. Cela nous laisse plus de liberté. Ce que je reprocherais au Corten tient à son oxydation très linéaire, comme toute oxydation artificielle : elle s'opère rapidement et, du coup, elle manque de charme. Nous, nous travaillons beaucoup l'acier en fonction des attentes de clients. Par exemple, juste avant une pluie, on vaporise notre oxydant sur une plaque. Cela va produire des coulures d'oxyde qui sont très belles. » Un travail sur-mesure qui participe grandement à embellir la création paysagère.



### 1♦ Vue de dos

Illustration parfaite du travail de conception entrepris par Julien Kellenberger avec cette vue qui s'offre aux hôtes lorsqu'ils se tournent vers la maison et sont dos au lac. Alors que le premier plan est largement occupé par un massif de Bambous, on distingue d'un côté la salle à manger d'extérieur mais également la décoration toute végétale composée de graminées qui vient habiller les terrasses des niveaux supérieurs.

### 2♦ Cubique

En légère surélévation, cette terrasse à l'architecture cubique abrite une cuisine d'extérieur et une salle à manger avec table et chaise de la

collection Costa, chez Fermob, qui affiche une structure en aluminium. Elle est protégée par une pergola qui se transforme au gré de la météo, tantôt protectrice contre les rayons du soleil, tantôt contre la pluie... Au premier plan, quelques aromates ont été savamment disposés, aussi décoratifs que faciles à saisir : Basilic vert et pourpre ainsi qu'un pied de Romarin. En guise de clin d'œil, il n'est peut-être pas inutile de préciser que la cuisine d'extérieur affiche une superficie supérieure à celle d'intérieur.

### 3♦ Duo

Petite note déco avec ce duo de très jolies et fort pratiques lampes nomades qui ont récemment été créées par Fermob (collection Balad).

### 1♦ Rouille

Belle ambiance décorative réussie par cet harmonieux mariage entre ces pieds de tomates et ces *Buxus sempervirens* (Buis taillés en boule) qui leur font face et sont intégrés dans des jardinières en acier à l'effet rouille, patiné par les équipes de Mise en Scène.

### 2♦ Raffinement

Quand le design, empreint de raffinement, s'empare du potager... Bien isolé, cerné par un sol en petits gravillons gris anthracite, le potager se compose de carrés surélevés qui

facilitent le travail du jardinier et transforment les lieux en but de promenade aussi visuelle qu'olfactive. On y décèle, entre autres, Salades, Verveine citronnelle, Fraisières, Tomates...

### 3♦ Rigoriste

Subtil mélange des couleurs et des matières mais aussi ambiance assez rigoriste pour ces carrés de potager qui abritent, à gauche, des pieds de tomates et du Basilic vert quand, à droite, s'épanouit de la Verveine. Le but consistait à rendre les cultures accessibles et qu'elles soient réunies par thème de couleur. "Beau et gustatif à la fois", sourit Julien Kellenberger.

### 4♦ Pierres

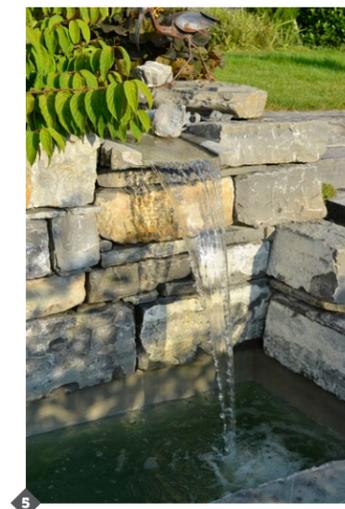
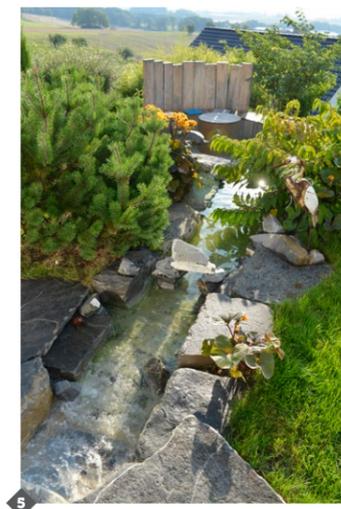
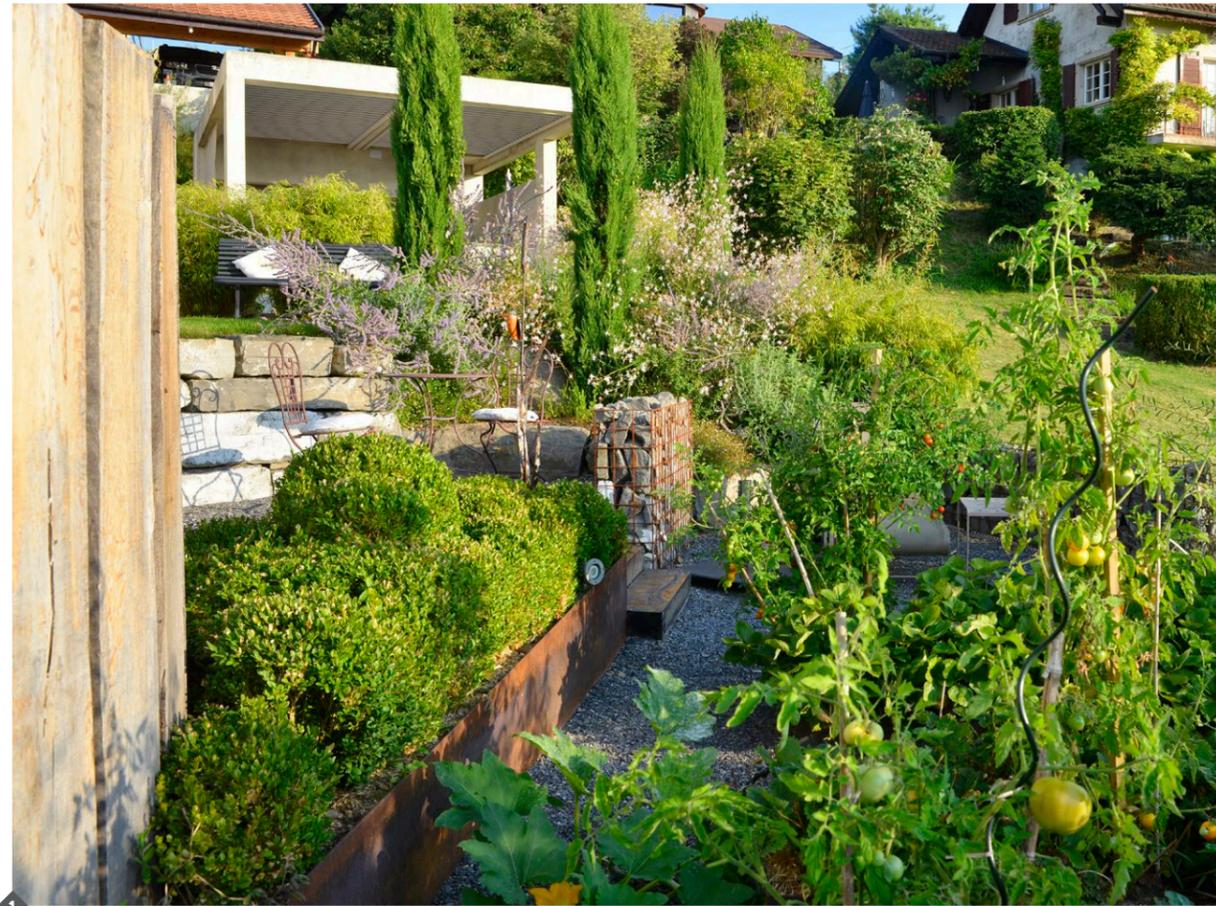
On le sait, aujourd'hui, côté coloris, la tendance est dominée par les tons taupe, gris, anthracite. Julien a cherché à reprendre ces dominantes jusque dans la sélection des pierres que l'on retrouve, d'un côté, dans les murets qui servent parfois de soutènement et, de l'autre, dans les gabions qui émaillent le terrain. Pour les murets, il s'agit de pierres originaires de Tatüren, avec de grandes veines de quartz, qui ont toutes été taillées à la main. Pour les gabions, qui sont pareillement élaborés en interne (ils mesurent 30 cm d'épaisseur), les blocs de pierres bleu-noir proviennent des carrières d'Arvel. Quelques *Erigeron karvinskianus* (Marguerite naine du bord de mer) viennent joliment colorer et habiller la partie supérieure des gabions.

### 5♦ Cascade

Un torrent qui traverse la propriété de part en part a été canalisé et décoré de pierres. Il s'achève en une cascade dans un bassin à proximité du banc en chêne et le Boma.

### 6♦ Cages

Dans le gabion, on voit distinctement avec quel soin les pierres ont été savamment disposées dans les cages, évidemment conçues et assemblées dans l'Atelier. Pour ne pas donner un effet de masse préjudiciable, une palissade de planches ajourée est posée en alternance. Petite association d'*Erigeron karvinskianus* et *Perovskia atriplicifolia* (Sauge russe).



### 1♦ Boma

Cette assise tout en chêne massif de forme allongée s'arrondit légèrement autour d'un Boma, sorte de brasero d'origine africaine. L'ensemble a été intégralement réalisé par les équipes de l'Atelier Mise en Scène, lequel compte quelque 34 employés. Au fil du temps, cette création que l'on retrouve dans d'autres de ses jardins est devenue, en quelque sorte, comme l'estampille de sa marque de fabrique. Le premier plan est

occupé par *Rudbeckia* aux fleurs orangées, alors qu'au fond se dresse *Cercis siliquastrum* (Arbre de Judée).

### 2♦ Noirceur

Sur cette vue transversale se laissent apparaître la structure en restanques qui se matérialise par un gazon pour l'une et un revêtement de gravillons gris pour l'autre. On précisera d'ailleurs que le choix des matériaux a été opéré de telle

manière que, lorsqu'il pleut, cette teinte de noir soit au diapason. On y découvre *Perovskia atriplicifolia* (Sauge russe), quelques Buis taillés en boule (*Buxus sempervirens*), ainsi qu'un élégant *Cupressus sempervirens* (Cyprès).

### 3♦ Couloir

À l'origine, la maison était accolée à la colline, séparée par un étroit couloir de seulement 2 mètres. En parallèle de l'élargissement et de

la construction de caves dont on distingue l'ouverture au pied de l'escalier, toute cette zone d'accueil a été largement réaménagée. Un habillage tout en relief de bois, accentué par les rais de lumière à certains moments de la journée, vient décorer avec créativité cette partie à flanc de colline. Au sol, une végétation variée s'est introduite au milieu d'un dallage qui a été volontairement positionné avec un angle de 75°, histoire d'apporter astucieusement du

dynamisme et s'affranchir de toute sensation de cloisonnement. Pour l'essentiel à l'ombre, une végétation adéquate a été privilégiée.

### 4♦ Légèreté

Cette vue plongeante sur l'entrée de la maison, depuis le parking, nous laisse pleinement découvrir les graminées virevoltantes sur la partie supérieure et, en contrebas, la végétation marquée par sa disposition tout en irrégularité et

semble s'échapper des larges dalles et dégager une sensation de légèreté.

### 5♦ Ombre

Au cœur de ce massif de plantes d'ombre, la vedette est occupée par *Acer palmatum* (Érable du Japon). Il est accompagné, à ses pieds, par *Hakonechloa macra 'Aureola'* (Herbe de Hakone) et une boule de Buis arrondie. En arrière-plan, *Sagina subulata* en couvre-sol et, à droite, *Hosta*

