

# Un duo qui aime révéler les personnalités par le jardin

**À l'écoute du maître de l'ouvrage, Mise en Scène conçoit et réalise des aménagements extérieurs adaptés à chacun**

**Mary-Luce Boand Colombini**

**A** travers l'histoire, un jardin peut en dire beaucoup sur celui qui l'a commandé. Il révèle parfois la nature profonde du maître des lieux. L'atelier Mise en Scène s'en inspire pour tenter de concrétiser ses rêves.

Les architectes-paysagistes Julien Kellenberger et sa compagne, Laetitia Jacobéus, ont fondé leur société en 2008. Auparavant, ils ont suivi des études en sciences politiques et en lettres. «En bifurquant autant, je n'ai rien trahi; j'ai retrouvé l'adolescent du jardin de mon enfance, appelé par la beauté du spectacle végétal», évoque Julien Kellenberger.

L'université donne un regard très large sur la complexité du monde et les attentes humaines, ce qui explique sûrement sa passion à écouter le client, à chaque fois très différent. Cela permet aussi, quand il arrive quelque part, d'embrasser tout l'environnement, d'examiner la qualité de la terre, son degré d'humidité, le sens des vents, l'exposition au soleil, le voisinage et même le paysage très incertain en imaginant des percées, si nécessaires.

À l'université, on apprend aussi la liberté de penser et d'inventer par soi-même. Et même si les chefs d'équipe de Mise en Scène viennent tous d'écoles de paysagisme, le choix de Julien Kellenberger et de Laetitia Jacobéus consiste à ne jamais répéter aucun modèle appris. «Il s'agit toujours de créer un dessin nouveau et de nous surprendre nous-mêmes. Par, chaque fois qu'un nouvel arbre est implanté ou que de nouvelles espèces sont installées et jouent entre elles, une émotion imprévue peut surgir, avec laquelle il faut rebondir,



**Julien Kellenberger et Laetitia Jacobéus, fondateurs de Mise en Scène, exploitent leurs études à l'université pour concevoir et réaliser des jardins.** PHOTOS SOPHIE KELLENBERGER

réussis, c'est d'abord la multiplication et la subtilité des contrastes de couleurs et de textures, le côtoisement des forces et des fragilités.

Le couple qui, en histoire de l'art, a aussi étudié l'architecture et le jardin, pense que ces deux domaines sont étroitement liés. Mise en Scène dispose d'un parc de machines complet qui lui permet de concrétiser ses recherches, par exemple sur les variations et les déclinaisons de volumes ou sur les lignes de fuite idéales

peut jouer un rôle essentiel dans la création d'un jardin réussi. Encore faut-il savoir l'écouter vraiment, comprendre ses rêves, parfois les décrypter en devinant ses besoins exacts d'harmonie et de beauté tranquille. Ou alors, au contraire, ses envies de fêtes entre amis, «fêtes végétales» aussi, avec la multiplication de lieux très diversifiés, où les ambiances contrastées se succèdent, invitant à la déambulation et au plaisir des rencontres imprévues.

## Le bureau

**Bureau:** Mise en Scène, architecture paysagère

**Localisation:** Yens

**Employés:** 30

**Existe depuis:** 2008

L'équipe de paysagistes et entrepreneurs est installée à Yens dans un grand battoir classé. On y découvre des ateliers de métal et de bois: bureau d'études, un atelier floripépinières et des jardins ainsi qu'une boutique de décoration intérieure extérieure.

## Les réalisations



**Jardin privé à La Sarraz, 2012.**



**Jardin sur la côte vaudoise 2012.**

